

30

(4051)

कु.नं॥
मं.ड - 6
F9706

1954 63



3 25

ఉ ద య తా ర

కారుమంచి వెంకటేశ్వరరావు.

F9706



ఈవలెను, బ్రాడీపేట :: గుంటూరు-2.

ప్రథమ ముద్రణ
15 ఆగష్టు
1954.

ముద్రణ
ఫైన్ ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్
గుంటూరు.

ఒక రూపాయి.

ప్రతులకు :

విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం

బకింగ్ హాంపేట పోస్టు :: విజయవాడ.

భువిని స్వర్గంగా;
జీవితాన్ని నందనంగా;
మలచాలనే
మహత్తర సంకల్పంతో
గతంచేత
వర్తమానంలో
హత్యగావింపబడిన
అమరజీవుల
సమాధుల మ్రోల
యీ
నా
కవితా సుమారు.

“ కారుమంచి ”

పరిచయం ... “చంద్రం”

ప్రస్తావన

నమూనా

వీకర్త

కన్నీరు

జ్ఞానగీతి

మైల్ రేస్

అడపా దడపా

పరవేత

తామర ...

అన్నా !

చిచ్చుల పిడుగు

ఆకిసులు

క్రొత్త లోకం

ప రి చ యం

(శ్రీ) కామమంచి వెంకటేశ్వరావుగారు అపార్యాయతతో అందజేసిన ఖండకావ్యాల సంపుటి “ఉదయ తార” పరికించాను. 1946-52 సంవత్సరాల మధ్య భూస్వామ్య నిరంకుశత్వానికి వ్యతిరేకంగా తెలంగాణాలో ప్రారంభమయి ఆంధ్రదేశమంతటా వ్యాపించిన ప్రజాపుద్యమ తరంగాలను వర్ణించే 13 ఖండ కావ్యాలు యందులో వున్నాయి. “భువిని స్వర్గంగా; జీవితాన్ని నందనంగా; మలచాలనే మహత్తర సంకల్పంతో, గతంచేత వర్తమానంలో హత్యగావింపబడిన అమరజీవులకు” అంకితమిచ్చారు.

మొత్తంపై పాటలన్నీ చినచిన్న పాదాలతో సులభంగా నడుస్తూ రచయిత చెప్పాలనుకున్న అభ్యుదయ భావాలను శ్రోతలకు వ్యక్తీకరించుతున్నాయి. కాని మొదటి గీతం ‘ప్రస్తావన’ లో అగస్త్యుడు సముద్రాన్ని అపుపాసన పట్టినట్లుగా మానవ సమాజ పరిణామాన్నంతటినీ వర్ణించాలని ప్రయత్నించడంలో వచన ధోరణిలో నడచిందేగాని పద్యాలలో ప్రదర్శిత మవ్వాలసిన భావోత్సుకత రాలేదు బ్రాహ్మణ శబ్దప్రయోగం సరైన అర్థంలో వాడరా? అని సందేహంవుంది.

భూస్వామ్య నిరంకుశత్వ లక్షణాలను “ సమూ
నా ” గీతంలో వర్ణించి, తెలంగాణాలో దోపిడి
విధానానికి చక్కని సమూనా చూపించారు. తరు
వాత పాటలో ‘ నిరంతర నికృష్టతలో మెరసిన
విద్యుల్లతను బానిస హృదయంలో విరిసిన మందా
రాన్ని ’ ప్రజల చైతన్యానికి చిహ్నంగా చూపారు.
పాలకులంతా ఏకమయి ‘ సత్యహింసల రామ
రాజ్యంలో ’ ప్రజానీకంపై సాగించిన పైశాచిక
చర్యలకు ‘ కన్నీరు ’ కార్పాక్ష, జ్ఞానగీతి, మైల్ రేస్,
అడపాదడపా, పరవేత వగైరా గీతాలలో రైతు
కులీ బిడ్డల వీరత్వాన్ని వర్ణించారు.

గెరిల్లాగా పోరాడుతున్న అన్నను వుద్దేశించి
చెల్లి అందజేసే సందేశాన్ని తెలిపేపాట ‘ అన్నా’.
కొడుకు “ ఆశీస్సులు ” పంపే తల్లిపాట చక్కగా
వున్నాయి. ఇలాంటి పాటల్లో ద్యోతకమయ్యే అను
భూతి, హృదయాన్ని కదిలించగల భావోత్సృకతను
తీసికొని రాగలిగినప్పుడే పద్యరచన సార్థక మవు
తుంది శ్రీ కాదుమంచి వెంకటేశ్వరాపుగారు
ప్రజా జీవితాన్ని తరచిచూచి, హృదయాన్ని
ఉప్పొంగజేసే, మరిన్ని రచనలను వ్రాసి తెలుగు
భాషకు సేవ చేస్తారని ఆశించుతున్నాను.

“ చంద్రం. ”

ఉదయతార

ప్రస్తావన

ప్లవంగాకృతి
ప్లవం ప్లవం
ప్రకృతిశక్తితో
విప్లవం;
పరిక్రమించిన
పరిణామం
సూనవాకృతి
క్రమ క్రమం.

మాతృత్వ
అగ్రస్థానం
పితృత్వ
పరం పరం.
మ స్తిష్కం
మొదటిమెట్టు
అ స్తిత్వం
అందుకొంది;

౧

అందరికీ
అందనట్టి
కొందరికే
అందునట్టి
విజ్ఞానపు
ఎలుబడి

ఉదయతార

అజ్ఞానంపై

అధికారం;

ప్రణాస్వోమ్య

పథకంతో

బ్రహ్మనేత

బాహ్మణుండు.

వానిపల్కు

వేదరుక్కు

వానిఅజ్ఞ

*బ్రహ్మరాత

మంత్ర తంత్ర

మంత్రాంగం

మతాధిప

మహాయుగం

మంత్రోచ్ఛాటన

మహాశకం.

౨

జాతినంబు
 పెరిగిపోయె
 జాతివలన
 తరలుచుండె.
 భూమికొరకు
 పోరువచ్చె
 భువిని యుద్ధం
 ఉద్భవించె
 యుద్ధ లాఘవ
 మాత్రమిచ్చె
 జాతి జీవన
 జీవనాడిని,
 కాయపుష్టి
 కత్తి బిగువు

ఉదయతార

దండనత్వపు
దండిశక్తి
అక్రమించెను
వేలుబడిని
వీరగాఢలు
కవితఙ్గాచ్చె
వీరపూజలు
వ్యాప్తమయ్యె
వారి స్మారక
చిహ్నములుగ
గుఱ్ఱ గోపురా
లొచ్చినిలచె
“వీరభోజ్యం
రాజ్య” మన్నది
సంక్రమించెను
వారసత్వం

రాజు పొందెను
దైవ భావం
రాచరిక వాద
మహాయుగం
రాతి బొమ్మల
మసోళకం.

3

రాజు సొమ్ములు
రాళ్లపాలు
చెమట్ల కల్వలు
నేలపాలు
లాభ బేరం
శెట్టిపాలు
విపణి వీధికి
వన్నె హెచ్చె

ఉదయతార

మనుజ శక్తికి
మహిమ తగ్గె
యంత్రశక్తికి
విలువ వచ్చె
గనులు

కార్థనాలు వెలసె
గుత్త సంస్థలు
కుదురుకొనియె
శీల కలిమికి
వీలుజిక్కి
రాజ్య తంత్రము
లోనజొచ్చె
యుద్ధమందున
యంత్రమొచ్చె
భుజ బలానికి
పాటుతప్పె

పాల సంధ్రుని
 ముద్దుబిడ్డ
 మాయవాగుర
 మహిళ కై
 కాల మాటవు
 తోడబుట్టువు
 చీరె చెరగును
 బట్టు ఘనుడోః
 వాని ఛావుక
 బానిసీదోః
 వేలు రాజ్యం
 వేర్పడిందది
 ఛనికవాడ
 మహాయుగం
 కనక కామిత
 మహిళకల.

ఉదయతార

౪

రాజరికం

రాజ్యమేలు

ధనికవాద

చ్చాయలలమె.

ముందు యుగపు

కొలి సంధ్యల్లో

మునగానాం

తేలానాం.

* బ్రహ్మ అనగా ఆదిమ సమాజంలోని గణము

నవూనా

శెట్టిగారి యింట్లో

సమస్తమైన

సరంజానూ -

అయ్యగారి యింట్లో

విందుకు సంభారం -

వీధినిడొల్లే

గున్నకాయానికి

నాటిందొక

సూక్ష్మ కంటకం

మంగలివాని వీపు

రాషామర్పాకు వీలుగా

వీర్పాటు జరిగింది.

ఉదయతార

చాకలి పేరడి

రెక్కలు

వింజామర్ల

బరుపుతో

కన్నకొడుకును సైతం

కాపుటించి ఎరుగవ్.

అచ్చోనిన

ఆబోతుల

తరతరాల

కామతృష్ణ

నిడియాదిన

హృదయాలను

లెక్కించుట

వీరికిశక్యం ?

తాత తీసుకొన్న

తూముడు గింజలకు

మనమడు కూడా
నాకరీ చేస్తే
ఉన్న కుంచెడుభూమి
గాలికి

కర్పూరమైంది.
గ్రామాధికార్ల
పొలాలప

గట్టరాళ్ల గుర్తు
మచ్చుకై నా
లేకుండా పోయింది.

భయపూరిత
హృదయంతో
“వానిసోజ్జి బాబూ
నీపాదాల మొక్కుతా”

అన్న ప్రశ్నలప
అదే సమాధానం

ఉదయతార

మొహసాదాదు

మొహాక్షిపి

పదేయగారి అపరాలు

కట్టిన

తపానీయ తివ్రీయ

తివ్రీయ పరదీయ.

నాదాదు పరదాదు

నామూనా

యిర్రే.

వికత్వం

నిత్య జీవితంలో
నిరంతర నిక్రిష్టత
ఘనఘనా వృతంలో
మెరిసిందో విద్యుల్లత -
జానిన హృదయంలో
విరిసిందో మందారం -
ఘోరభాధలోంచి
మ్రోగిందో శంఖం -
వెలిమబ్బుల
తొలివర్షం
ఒలికించిందో
చిన్నజల్లు

ఉదయతార

నమీరు డరుదెంచి

సుగంధాన్ని విరజిమ్మాము -

*బ్రహ్మకణాలు శబ్దాన్ని

భారీగా మోకాయి -

మోదువారిన

జీవితాంకురం

మళ్ళీ మోసులెత్తింది -

అణచబడ్డ

హృదయకోశం

అదేకలరౌ

కపిలాడింది -

మూలవిరాట్టుకు

ముక్కుగోళ్లదిరాయి -

ఉత్సవ విగ్రహాలు

దోళ్లట్టుకు

వియలుదేరాయి -

ఉదయార్కుని
మూయడానికి
మూకుళ్లు
వెదుకసాగాయి -

మంత్రాంగపు
యంత్రాంగం
పాత మంత్రాలు
వల్లించింది -

పగవ్బంబేగా
కిరుణాలను

పట్టి బంధించాలంది -
పెట్టిన చీకటికొట్టల్లా
నెలుతురుతో

వెల్లివిరిసింది :

పెంపుడు పక్కలకు

మేలేసి గొలుసులు విప్పింది :

ఉదయతార

మనీదులోనమాజు

ముప్పుటా జరిగింది :

అలయంలో

సహస్రనామార్చన

సక్రమంగా జరిగింది :

అల్లా

రాం

వీరత్వంలో -

గడ్డం

వీలకా

ముడివడ్డాయ్.

* శబ్ద ప్రసారక కణములు

కన్నీరు

శోక వృక్షపు

నీలినీడా

నాల్గు చెరగుల

వెల్లివిరిసింది -

దానవత్వపు

ప్రళయ సృర్యం

మానవత్వం

మంటగలిపింది -

దండతాదన

బండఋతులు

జీవితానికి

నిత్యమయ్యాయి -

ఉదయతార

భర్త ఎదుటనె

భార్యళిలం

రాక్షసేచ్ఛప

అపారతయ్యింది -

మధుర లాలస

హృదయతంత్రీ

మొక్కవోయీ

మూగవోయింది -

గర్భశోకం

మానభంగం

ఏది ఎప్పుడొ ?

ఎరుక ఎవ్వరికి ? -

కోతివుండే

బ్రహ్మరాక్షసి

కారమూదిన

కరణి జరిగింది -

పక్క ముట్టిన
 వోనమంటూ
 కాయమంతట
 నుయ్యి జేరింది
 పసరుగాయల
 కారికివేసే
 పకుప్రవృత్తి
 బుసలు కొట్టింది
 పూర్వకాలపు
 పొండరికం
 వాడవాడల
 జరిగితీరింది -
 ఆర్యవర్తన
 పాతివ్రత్యం
 శాసనస్వపు
 చేవ మిగిలింది -

ఉదయతార

తమ్మి ముడిచిన
కలువ నవ్విన
పంచప్రాణాల్
పంచకొస్తాయి -
శబ్దమయ్యిన
భగ్గుమచ్చను
మెళ్ళొపూసలు
తవిడి చూడాలి -
కొమ్ము పూదిన
కారు మ్రోగిన
అడవులట్టుక
పరుగులెట్టాలి -
పాత రాజ్యపు
పాత కానికి
తెల్లబోపీ
వెల్లవేసింది -

నిండు ప్రాణాల్
 ముండ్లకంపలొ
 పావకోజ్జ్వల
 కీలరేగింది -
 శోకభారం
 శిరమువంచగ
 మానరూపం
 ప్రణతులిచ్చింది -
 వేలకొలది
 వీర పుత్రుల
 అప్పశించీ
 అంగలార్చింది -
 శోభనపు
 పెండ్లింటిలోనా
 రాక్షసత్వపు
 *గోలి వెళ్లింది -

ఉదయతార

తియ్యో తేనెల
మధుర కలశం
వికల శకలం
హృదయమాగింది -
కన్నె పుష్పిత
తరుణహాసం
కరిగిపోయీ
మరిగిపోయింది -
జీవితాంగణ
ప్రాంగణంబున
బ్రహ్మాదండి
మొలచినిలచింది -
మాతృ శోకపు
కంటినీటికొ
నదులుపొంగి
గతులు తప్పాయి -

సత్యహింసల
రామరాజ్యపు
ఆత్మరాముడు
తీవినీలచాడు -

* “బులెట్టు”

ఉదయతార

భావగీతి

నిత్యం
నిర్భంధంతో
కాలానికి
కట్టవేసి
కత్తుల
పహారాలో
కల్మషాన్ని
గుట్టచేసి
దుర్మార్గం,
దురహంకారం
దానిమీద
తిష్టవేసి

కళ్లకు గంతలుకట్టే
కర్ణాలకు తాళంబెట్టే
దేశానికి కళ్లంపెట్టే
గతాన్ని పట్టినిల్చి
రాజరికపు

రాక్షసత్వం

మానవ మారణహోమం

సహోమకేతు

ధూమశకటం

అదికురిపించే

అగ్నివర్షం

జడదానలాన్ని

బహుకరిస్తే

రోదనీగహ్వరం రోదిస్తే

ప్రభువించిందో :

దివ్యశక్తి.

ఉదయతార

ప్రసరించిందో :

అరుణకాంతి

కనుపించిందో :

మాతృమూర్తి

వినిపించిందో :

జ్ఞానగీతి

కల్పించిందో :

ఆత్మశక్తి

పూరించిందో :

పాంచజన్యం

కదలించిందో :

యువకశక్తి

నిర్మించిందో :

రక్షక హైమాం.

మైల్ రేస్

ఆకు

అల్లా డ్డంలేదు -

ప్రకృతి

నిదురిస్తుంది -

రాబొయ్యే

తుపానుముందు

ఆవహించే

మౌనముద్ర.

గట్టుపై మ్రోగింది

పర్జన్య శంఖం -

మూలనున్న బరిసె

ముంగలికురికింది -

ఉదయరార

చెట్టుపై వడిసెల

రుయ్యి రుయ్యింది

గొడ్డలి

గోడ్డలి

మింట మెరిశాయి -

వీరతిలకం నొసట

వర్ణిలి వరలింది -

చెట్టేము కడలింది

పుట్టేము పలికింది

గుట్టకే తాళ్లాచ్చి

గునగునా

నడచింది -

లగడ జూచి

లగింది కాదు -

మాటులో బర్బారు

“ధా” ప్పుని మ్రోగింది -

అరిదశం బెదిరింది
 అల్లాడు మ్రొక్కింది -
 రుద్యండు రామొచ్చె
 గూబేమొ గుర్యంది -
 బత్తానికొచ్చిన బంటును
 బ్రతుకమ్మ పీలిచింది -
 పెళ్లాంమెళ్లో సూత్రం
 కళ్లతో కదలాడింది.
 అధికారి

అరమైలు దూరానవుంటం
 ఆందోళన

కవకాశమిచ్చింది -
 కాళ్ళ కదంత్రొక్కాయి -
 చమట కాల్యగట్టింది -
 తట్టాబుట్టా గుట్టేసి
 మైల్ రేస్ మార్చిజరిగింది -

ఉదయతార

అ డ పా ద డ పా

అదరింది

గుండె

జెదిరింది

అయినా

వీరి కూర్చిన సేన

వెడలింది దాడులకు

గ్రామాలకు

గ్రామాలను

గాలించింది

గుదారండారి

వీతంవేసింది.

గాలి కలుషితమైంది

జీవిత భాండంలో
విషం కలిపింది.
అదను చూచి
పదునెట్టాల్సిన
సమయం వచ్చింది.
ప్రక్కనున్న అడవిలోకి
చక్కగా తప్పుకున్నాయి
అడపా దడపా
మెరుపు దాడుల్తో
అదర కొడున్నాయి.

ప ర వే త

అది ఒక

కాళ రాత్రి

ఇది ఒక

కీకారణ్యం -

సైన్యం

చుట్టూ ముట్టేసింది -

ఏ పుట్టలో ఏముందో ?

హృదయంలో

భయముంది.

ఎండాకు గలగలా

గుండెల్లో దడదడా

ప్రతి అడుగు గడాబిడా

అధికారి గడగడా

బ్రెన్ గన్ ధనధనా

స్టెన్ గన్ టపటపా

అంతాజేసి

యింతా పోతే

చివరికి దొరికిందచ్చట

వీల్చేసిన

సిగరెట్ ముక్కా :

నమిలేసిన

కాయల తొక్కు !!

కడిగేసిన

అన్నపు మెతుకూ !!

ఉదయతార

తా మ ర....

ద్రోహ బుద్ధి
గడ్డి కరచింది
దౌష్ట్యాని కొక
ఘన విజయం
ఒక “దెన్ను”
*పగిలింది
కుడి మీసంపై
ఎడమ చెయ్యిడింది.
అహంకారం
విజయ నినాదం చేసింది
లారీ సరుకుతో
నింపబడింది.

అడవి నడుస్తూంది

పైరు

తిరుగుతున్నాయి

చెట్టుమీద

థాం

దైవరు గుండె

తాం

ఎదురుగావున్న

మీసవాక్యం

హేండ్స్ (Hands up) చెప్పింది

వన్ (One)

టు (Two)

త్రి (Three)

కారు తేలికిచ్చింది

సరుకు

గమ్యానికి చేరింది

ఉదయతార

కలతలో

మగత మిగిలింది

కారు హుషారుగా

పరుగెత్తుతుంది

చుట్టూ

తుపాకులు

నోరు

ముయ్యకుండా

నిప్పులు

చెరుగుతున్నాయి -

రోడ్డు ప్రక్క

మైలు రాళ్లు

నిలువునా

హాలాయి :

వీరత్వాన్ని చూచి

పక్షలు

ఫకాలు మన్నాయి !!

సిగ్గుతో

తామర

తలవొంచుకుంది !!!

* రహస్య వస్తువులను దాచు రహస్య ప్రదేశం

అన్నా!

అన్నా :

నీవెక్కడవున్నా :

నేనెక్కడ దాగున్నా :

విన్నానులే

నీచరితం

విన్నానులే ::

నా హృదయంలో

నిప్పులు పోసి

కళ్ళలో

పాపలతీసి

ప్రేమలో

ప్రేమాన్ని

నానావిధాలా
 హింసించి
 తాళి త్రెంపేసి
 నొసటి కుంకమరాల్చేసి
 నా కాధారమైన
 వృక్షాన్ని
 నిలుపునా నరికేసిన
 దుర్మార్గులు
 మొఢాసాదార్
 జమేదార్లను
 నీగొడ్డలి
 కాహారంగా
 నా శోకానికి
 పరిహారంగా
 పుచ్చుకొన్నదన్న
 విషయం విన్నాః

ఉదయతార

ఆత్మశాంతి పొందా.

నీరుణం

తీర్చుకోవడానికి

నీ కడుపున

పుడదామనుకున్నా

కా

నీ

ఏంచేయమంటావ్ ?

వ ...

ది ...

నె

తలచుకుంటే

....

గుండె

తరుక్కుపోతుంది

....

కడుపులో

ప్రేపులు

కళవళపెడుతున్నాయ్

రాక్షసులు....

నరరూప రాక్షసులు...

పరువుల్లా

నరపరువుల్లా ...

వ్రాయలేను

తలచలేను

తలపుల్లోకి వస్తే

అమ్మో !

అనాటి

ఘటన

సినిమా రీలులా

కళ్లలో

కదలాడుతుంది.

ఉదయతార

ఉక్కుమడాల బూట్లు
హృదయంపై
టకటక లాడుతున్నై
గుండె

ఆగేటట్టుంది
ఏమైనా
కుక్కలు చించిన
విస్తరై
రక్తపు ముద్దయ్
పిశాచాల

వికటాట్టహాసాలల్లో
కరాళదంష్ట్రల మధ్య
కనలి

కనలి

ప్రాణం వదిలింది

నీరుణం

తీర్చే అవకాశం

నాకు లేకుండాపోయింది.

నీతోపాటు

వద్దా

మనుషుంటే

ఆరోగ్యం

అనుమతించడంలేదు

మీ

వీరత్వం

గానం చేద్దామంటే

నూ

ప్రపంచం

ఆషాఢమాసం

అషాఢాస్య

ఉదయతార

మా

గొంతులో

కథం

గడ్డకట్ట

జీరేసింది

“కష్టే ఫలీ”

అన్నావు నీవు

“కష్ట సుఖాలు

కావడికుండ”

లంటాను నేను.

విన్నాలే !

నీపేరూ

విన్నాలే !!

అదేమో.....

బిజిలీఅంటా

అర్థం కాకున్నా
 ఎంతందంగావుందీ :
 ఇద్దరం
 ఏకోదరులమన్న
 సంతోషం పొంది
 చివరి శ్వాస
 వీలుస్తున్నా....
 నన్నా -.



ఉదయతార

చిచ్చు అపిడుగు

నీసా మూతకు
తెరిపే వుండదు
నిషాదిగితే
గుండెలో
గుబగుబ
ఇనుదరిగాడు
కనుమరిగింది
కడుపునిందా
తీర్థం
కదలనంది
శవం.

శవాలపై కప్పిన .

మల్లలాగుంది

గుడారం

వచ్చిందో చిచ్చు

వదలిందో *“గ్రెనెడ్”

ఆయారే :

చిచ్చుల పిడుగూ

ఆయారే ::

కళ్ళ బైర్లు క్రమ్మాయి

మతి చలించింది

అదుగో అంటే

ఇదుగో అంది

ముసుగులో

గ్రుడ్డులాపి

ఉదయతార

మోకాళ్లు తొలిగాయి

మదాలు విరిగాయి

తుపాకీ కట్టెలు

నోళ్లువిప్పి

“అల్లా - రాం”

అని అరిచాయి

ఎక్కడో

బర్బారు మ్రోగింది

అధికారి హరహరా

మిగిలిన కుచ్చెడు

నూటందించారు

తాణాలో

వదలిన సామాను

అడవికి నడచింది.

* చేతి బాంబు

ఆ శీ స్స టు

అరీ

విడుగా :

నీపేరే

చిచ్చురవిడుగటగా :

బంతిలో

వలపక్షం లేకుండా

మూడుకాళ్ల ముసలినైన

నాకు కూడా

వడ్డించారో

నాల్గు

నడ్డి విరిగి

మంచం మోస్తుంది నన్ను

ఉదయతార

కన్న కడుపు

పండిందనీ

వీరమాత

నయ్యాననీ

విన్నప్పుడు

వెన్నుబాధ

అరగంటదాకా

గుర్తు రాలేదు

మీతాత రైతెనా ?

మీనాన్న కూలైనా ?

మూడునాళ్లనాడు

పొరుగింటి పేరమ్మ

ముంతెడు గంజిస్తేం

నీగాధలు వింటుంటే

కడుపు

భరీగా నిండింది.

అందాకా ఉంటానో ?

ఉండనో ??

ధర్మం

జయిస్తుంది :

అలసత్వం

పనికిరాదు

అమ్మ దీవెనులు

బ్రహ్మ దీవెనలై

అండదండలై

విజయాన్నిస్తాయి ::

మీకందరకు

కుభాన్ని కల్గిస్తాయి :::

క్రొత్త లోకం

అది ఒక

కట్టలేని పాలకదలి

వీడితలొకపు

దుఃఖాగ్నికి

క్రాగి క్రాగి

పొంగి పొరలి

అన్యాయాన్ని అణచివేసి

సత్యాన్ని నిత్యంజేసి

కష్టానికే

ఫలితానికే

మధ్య మార్పిడి

మనుజులతో క్తల

మేటి ముంగిట

గాట బండిన

ఖనకరాజుల
 కోరలు తీసి
 కర్మజలానికి
 ఖరీదుగట్టి
 తరిగే శక్తికి
 సరియగు ఘక్తి
 పురుషునకే
 ప్రకృతిపై అధికారం
 జనకునకే
 తత్ఫలితపు సుఖభోగం
 అందిందది
 అందనుంది
 అందించుట కన్నివడల
 ఆందోళన అలుముకొంది

ఉదయతార

క్రొత్తలోక

మవతరించి

నూత్న శక్తి

అవహించె -

అకాశం

అనందాన్ని కురిపించింది -

ప్రకృతి

అష్టాదాన్ని పండించింది -

సీమంతా

క్రాంతిశోభ వెల్లివిరిసింది -

అడగగానే ' పరిచయం ' వ్రాసి యిచ్చిన
శ్రీ మద్దుకూరి చంద్రశేఖరరావు గారికి (చంద్రం)
యీ రచనకు ప్రోత్సాహమిచ్చిన 'ధనకుధరం' గారికి
నా నమోవాకాలు :-

‘కారుమంచి’

